

Guía de impresión

Recomendaciones para una correcta impresión de sus trabajos.

**MÁXIMO
280%**

Carga de tinta

La carga de tinta se debe controlar para evitar problemas posteriores de manchado. Es recomendable no superar una carga del 280%. Para conocer el porcentaje de tinta, debemos sumar todos los valores de los colores primarios. En Acrobat existe un menú que permite ver los valores de carga elevados. En Photoshop, basta con cambiar las opciones de la paleta Información para poder ver ese valor con el cuentagotas. Este defecto se corrige usando el perfil de color ISO Coated v2.

**GRAN
FORMATO**

Imprimir en gran formato

Imprimir la gráfica de un roll-up no necesita de una resolución de 300ppp. En estos casos, sería aconsejable una resolución entre 140 y 200 ppp. A mayor tamaño, menor resolución será necesaria para obtener buenos resultados. Recuerda siempre vectorizar (o rasterizar) las tipografías y enviar el archivo para imprimir en un formato PDF de Alta calidad (preferible) o JPG. Si quieres imprimir algo enorme, consulta antes con nosotros para que te aconsejemos la resolución a utilizar.



Modo de color

El modo de color que deben tener incrustados tus trabajos es CMYK. Las máquinas offset consiguen los colores mediante la mezcla de 4 tintas: Cian, Magenta, Amarillo y Negro. Las impresoras domésticas y los monitores suelen utilizar el modo RGB, pero no es válido para una imprenta profesional. Por tanto, siempre tienes que asegurarte de que los archivos que envías están en CMYK, ya sean trípticos, flyers, carteles, folletos, sobres, marcapáginas, postales, tarjetas... La excepción se presenta cuando se quiere imprimir en tintas planas.



Imprimir negro compuesto, sólido o enriquecido

Te sugerimos que, cuando tu trabajo tenga un fondo o una franja negra, enriquezcas ese negro con los otros tres canales para darle más fuerza. Así, es indicado componerlo de 100% de negro, 25% de magenta, 25% de cian y 25% de amarillo. El resultado después de imprimir será un negro muy intenso. Importante: No utilices esta técnica para textos.



PDF
tiff
jpg

300 ppp



Imprimir documentos multipágina, numeración

Utiliza preferentemente la foliación (numeración de páginas) automática propuesta por tu programa de maquetación. El texto debe estar situado como mínimo a 5 milímetros del borde de la página a imprimir. En el caso de que divides tus archivos, determina las secciones para mantener la numeración automática de tus páginas. Recuerda siempre que para un catálogo el número de páginas tiene que ser múltiplo de cuatro. No olvides las páginas en blanco. En el caso de que la cubierta vaya en un papel diferente (otro gramaje o clase) guarda en un PDF las páginas interiores y en otro distinto las páginas de cubierta (portada, interior portada, contraportada e interior contraportada). Estas cuestiones son muy importantes.

Formato de archivos: PDF, tiff y jpg

Preferimos que nos envíes los trabajos ya terminados en PDF de Alta calidad. Acuerdate de incluir la sangre y la marcas de corte del documento. Especifica la información precisa para la presentación final del documento, determinando todos los detalles sobre cómo va a ser el resultado final. Puedes hacerlo también en Tiff o JPG, pero siempre que puedas, remítenos un PDF de alta calidad.

Resolución de las imágenes

Queremos que cuando el resultado sea lo más perfecto posible. Para una óptima impresión, las imágenes que estén incluidas en el archivo precisan una resolución de 300 dpi (píxeles por pulgada) al tamaño que vayan a ser reproducidas. Recuerda que resoluciones inferiores harán que el resultado final de tus trípticos, carteles, folletos, sobres, flyers, tarjetas...no tengan toda la calidad que debieran.

Es común el error de pensar que una imagen que se ve correctamente en un monitor se reproducirá igualmente sobre papel. Craso error. La resolución convencional de un monitor es de 72 píxeles por pulgada y la que se precisa para imprenta es de 300. Es decir, más de cuatro veces superior.

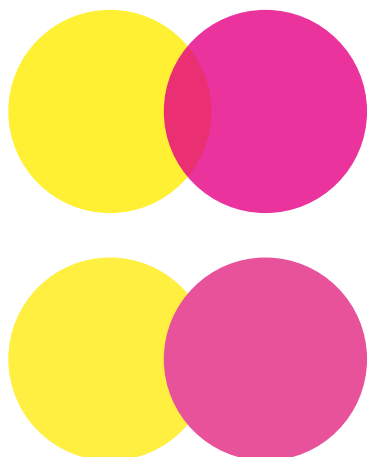
Sangrado o sangre

Las imágenes que llegan hasta el mismo borde del papel necesitan sangre, es decir, hemos de asegurarnos de que al cortar con la guillotina no quede espacio en blanco entre la imagen y el borde. Para ello sacaremos la imagen unos milímetros fuera del formato final de la página (en cada ficha de producto se especifica cuántos milímetros de sangre son necesarios en cada caso). Ese perímetro es lo que se denomina sangre o sangrado.

Por ejemplo: Si el formato de un trabajo ya terminado (es decir, ya cortado y listo para entregar) es de 15 x 15 cm, tú has debido crear un documento de 15,6 x 15,6 cm. El sangrado son los 3 mm que rodean todo el documento.



guía de impresión



tipografías



Sobre-impresión, recomendaciones

En algunos programas (como, por ejemplo, Adobe Indesign) la opción sobre-impresión en ocasiones está activada por defecto sobre algunos objetos por un error de manipulación o por importar un documento en un formato distinto. Considera desactivar esta opción para evitar sorpresas en el resultado final.

Para identificar los errores de la sobre-impresión, exporta tu documento a PDF, ábrelo en Acrobat y en el menú Avanzadas selecciona Producción de Impresión / Previsualización de salida. Esta opción está igualmente disponible en Indesign, en el menú Ver / Previsualizar sobreimpresión. Así evitarás sorpresas cuando recibas tu trabajo. Es probable que textos que estaban escondidos detrás de una imagen aparezcan en el documento después de imprimirlo. O, por el contrario, un texto que debería aparecer no es visible. Son dos ejemplos de un fallo en la sobreimpresión. Ten especial cuidado si cambias un texto negro a blanco. Si no desactivas la opción sobreimpresión, es más que posible que tu texto no aparezca en el impreso. Puede que seas un diseñador experimentado y sepas en qué casos sí debe emplearse la sobre-impresión.

Existe el caso de que al sobre-imprimir mezclas de colores CMYK que no compartan tintas comunes, el color sobreimpreso se añada al color de fondo. Por ejemplo, si imprimes un relleno de magenta al 100% sobre un relleno de cian al 100%, los rellenos superpuestos serán de color violeta, no magenta. Este sería un caso donde sí sería oportuno utilizar esta opción.

Impresión de fuentes tipográficas, algunas recomendaciones

-Como normal general, no utilices los estilos de fuente artificiales (negrita, cursiva...) de tu software de diseño gráfico o maquetación, usa directamente fuentes bold o cursivas apropiadas incluidas en la familia de una determinada tipografía.

-Rasteriza todos sus textos (pásalos a curvas), así evitarás todos los problemas de interpretación de las fuentes en el momento del ripeado.

Zona de tranquilidad

No pongas texto ni nada que sea importante a menos de 5 mm del borde del archivo de tu diseño. En revistas grapadas, recomendamos aumentar esta zona hasta los 10 mm. Esto es lo que se llama zona de tranquilidad, zona tranquila o de seguridad. Su propio nombre indica su razón de ser. Aunque las guillotinas son máquinas muy precisas, de esta forma evitaremos el peligro de cortar texto u otro contenido importante.